

DYPTIK

pièce
chorégraphique

France / Mali
2014

EN TOURNÉE

12 personnes
1 chorégraphe
8 danseurs
2 techniciens
1 chargé de production

DURÉE 60 minutes



DYPTIK[®]
COMPAGNIE DE DANSE HIP HOP



PRÉSENTATION

LA CRÉATION DYPTIK

DISTRIBUTION

DIRECTION

ARTISTIQUE :

Souhail Marchiche,
Mehdi Meghari

CHORÉGRAPHIE :

Souhail Marchiche

INTERPRÉTATION :

Lucia Afonso,
Mamadou Camara,
Valentina Corosu,
Yohann Hebi,
Modibo Keita,
Salah Keita,
Toufik Maadi,
Mehdi Meghari

CRÉATION LUMIÈRE :

Richard Gratas

CRÉATION MUSICALE :

Patrick De Oliveira

SCÉNOGRAPHE :

Maïlys De Oliveira

COSTUMES :

Angelina Herrero

Parti nourrir à Bamako ses recherches sur le déracinement, Dyptik explose les frontières de genre en fusionnant figures Hip-Hop, rituel traditionnel et danse contemporaine dans une énergique et lumineuse transe franco-malienne, une fulgurante interrogation chorégraphique sur l'individu et le groupe.

Après En Quête (2012), Souhail Marchiche et Mehdi Meghari rejoignent la compagnie Dogmen G, à Bamako (Mali), pour poursuivre leur recherche croisée sur l'identité et la pluralité chorégraphique. Dans ce pays où la danse est abordée dans sa globalité, sans spécificité de genre, ils se confrontent à un changement radical de codes, d'usages et de définitions.

Déroutés un temps par ces différences, les artistes Français et Maliens se découvrent rapidement des convergences, des similitudes et des concordances. Investissant cet espace privilégié de dialogue corporel qui prend forme sur le plateau, ils interrogent ensemble le fragile équilibre entre désir de conformité et recherche d'une identité propre, bâtissent peu à peu une danse hybride et

passionnelle qui exprime toute la complexité du rapport entre l'individu et le groupe. Dyptik est la somme de cette rencontre en mouvement, le récit éponyme et chorégraphié d'une aventure collective qui dépasse la simple notion de métissage pour exploser les cadres du Hip-Hop et des danses traditionnelles.

Dans cette authentique épopée corporelle, les figures classiques du Hip-Hop côtoient des citations plus traditionnelles, des esquisses rituelles, s'embrasent dans des mouvements brutes, presque tribaux, pour inonder la scène d'une transe incroyablement expressive. Le jeu très subtil sur les plans et les profondeurs, la bande-son hypnotique et percussive imposant son propre rythme, éclaté et aéré, l'incessant et fluide mouvement des questions réponses unissant solo, pas de deux, grappes et groupes, glissements et brusques jaillissements...

Dyptik impressionne par sa maîtrise du plateau et de l'univers sonore, impose sa finesse d'écriture et la souplesse de sa gestion dramatique, électrise par son énergie lumineuse et sa virtuosité.

NOTE DU CHORÉGRAPHE

LA CRÉATION DYPTIK



« Avec Dyptik, en faisant dialoguer la France et le Mali, j'ai fait le pari que le croisement et l'interaction de deux identités culturelles et artistiques nourriraient ma recherche chorégraphique et l'amèneraient à dépasser ses codes habituels. Lorsque je me présente comme danseur en France, je dois encore préciser quel type de danse : Hip-Hop, puis quel genre de Hip-Hop : breakeur etc. Se définir est devenu inévitable. J'ai découvert que ce n'était pas le cas au Mali, où le Hip-Hop et la danse sont abordés dans leur globalité.

La rencontre avec les danseurs maliens et leur richesse chorégraphique a servi de déclencheur. J'allais pouvoir confronter nos exigences et notre spécialisation au vaste éventail de leurs pratiques et à leur aisance à manier des styles de danse variés. Le dialogue qui s'est instauré nous a notamment rappelé que le Hip-Hop porte un langage pluriel qui incite à bousculer sans cesse les habitudes chorégraphiques.

Dyptik retrace la rencontre et le dialogue de deux univers qui se regardent et se complètent.

Les mouvements et les corps s'y entremêlent dans une chorégraphie qui se nourrit de nos différences esthétiques, d'énergie et de gestuelle. Cette démarche artistique représente un vrai défi pour les danseurs, chahutés dans leurs représentations. L'alternance de temps de travail entre les deux pays a justement permis à chacun d'eux de quitter ses repères, de ressentir le dépaysement et d'expérimenter l'altérité pour mieux les retranscrire sur scène.

Les émotions de chaque danseur, confrontés à l'autre et enrichis de leur différences, constituent l'essence de cette pièce. C'est pour cela que j'ai tenu à les impliquer étroitement dans le travail d'écriture et de création de Dyptik. »

SOUHAIL MARCHICHE

LA PRESSE EN PARLE

« Danse africaine, vaudou, krump, hip-hop finissent par se rejoindre dans une beauté convulsive très physique »

La Provence

« Le break y côtoie en bonne entente un hip-hop plus africain qui puise dans la tradition malienne. Le groupe, qui inclut deux danseuses, fait cause commune, isole des individualités poétiques et mise avec raison sur la force rythmique de chacun. »

Libération

ILS NOUS ONT ACCUEILLIS

- Centre National de la Danse de Pantin (93)
- Festival Kalypso - CCN de Créteil et du Val-de-Marne (94)
- Rencontres Trans Musicales de Rennes (35)
- Festival les Hivernales - CDC d'Avignon (84)
- CIRCa Pôle National des Arts du Cirque à Auch (32)
- Almada Fórum (Portugal)
- Festival Dense Bamako Danse ! Institut Français de Bamako (Mali)
- CDC La Termitière à Ouagadougou, Institut Français de Bobo Dioulasso (Burkina Faso)

60
représentations
20 000 spectateurs,
300 heures de médiation.

PRODUCTION

Dyptik, CND de Pantin, IADU (Parc de la Villette, Fondation de France, Caisse des dépôts et Acisé), Centre Culturel de La Ricamarie et Communauté de Commune du Bassin d'Annonay.

PARTENAIRES

DRAC Rhône-Alpes, Adami, Conseil Général de la Loire, Institut Français, Ville de Saint Etienne, Institut Français de Bamako, Opéra-Théâtre de St-Étienne, Groupe des 20 en Rhône-Alpes, Essaim de Julie de St-Julien Molin-Molette, Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, Villes de Firminy, L'homme, La Talaudière et Saint Christo en Jarez.





PRÉSENTATION

LA COMPAGNIE DYPTIK

Fondée à Saint-Étienne par Souhail MARCHICHE et Mehdi MEGHARI, la compagnie de danse DYPTIK développe depuis plusieurs années un travail croisé de recherche chorégraphique et d'accompagnement artistique autour des valeurs du Hip-Hop.

Produisant et diffusant ses créations en France et à l'international, elle poursuit un dialogue privilégié avec d'autres esthétiques et disciplines artistiques, et continue d'affirmer son lien au territoire au travers de nombreux événements et projets d'actions culturelles dédiés à la danse Hip-Hop.

Souhail MARCHICHE et Mehdi MEGHARI ont longuement mûri leur démarche d'ouverture emmenant les figures classiques du break au contact d'autres disciplines. Un travail chorégraphique centré sur le corps, son identité, sa capacité à s'adapter, se transformer, se révolter, et qui reste au service d'une réflexion artistique globale alliant recherche scénographique et performance technique. Il prendra forme avec EN QUÊTE (2012), pièce pour trois danseurs interrogeant la notion de déracinement à travers un travail de collectage de parole (immigrés, touristes, clandestins).

Pour DYPTIK (2014), création éponyme pour huit danseurs franco-maliens, élaborée à Bamako avec la compagnie Dogmen G., les deux chorégraphes explorent la notion d'identité dans une danse fusionnelle mêlant figures Hip-Hop, danse contemporaine et transe rituelle.

Leur nouvelle création D-CONSTRUCTION (2016) pièce pour sept danseurs, s'inspire de la révolte des peuples, questionne cet espace temps où des hommes et des femmes s'unissent pour contester un existant et construire un idéal, avec comme point de départ le mur, la frontière, nous faisant interroger l'espace.

Poursuivant un travail de passeur d'une culture Hip-Hop ouverte et curieuse, et créant des passerelles entre pratiques amateurs et professionnelles, DYPTIK organise également de nombreux projets d'actions culturelles et des événements spécifiques comme le festival de danse Hip-Hop TRAX (Saint-Étienne) depuis 2014.

MÉDIATION

AUTOUR DU SPECTACLE

Plusieurs parcours sont possibles pour aller plus loin dans la découverte du spectacle, et ce auprès de tout sorte de public (danseurs, scolaires, enseignants, animateurs, milieu hospitalier et carcéral...)

• BORD DE SCÈNE

Les Bords de scène sont des moments conviviaux qui permettent aux spectateurs d'échanger avec l'équipe artistique. Immédiatement après la représentation, nous invitons le public à nous rencontrer pour en savoir plus sur la création du spectacle, les partis pris chorégraphiques, les choix scénographiques...

30 min / danseurs et chorégraphes

• RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Ces moments privilégiés permettent de découvrir notre travail côté coulisses, de partager les instants cachés et essentiels de la mise en œuvre d'un spectacle : filages, échauffements, raccords... Ils se clôturent par un échange avec les équipes artistiques. Ils sont ouverts au public scolaire et périscolaire mais aussi au public individuel.

1h / danseurs et chorégraphes

• INITIATION DANSE HIP-HOP

La compagnie propose des ateliers d'initiation à la danse dans les établissements scolaires ou au sein de toutes structures désirant s'inscrire dans le cadre du projet. Les intervenants pédagogiques proposent une rencontre autour de différentes esthétiques de la danse Hip-Hop.

1h30 / 1 intervenant pour 12 pers.

• DÉCOUVERTE DU PROCESSUS DE CRÉATION CHOREGRAPHIQUE

Ce parcours permet d'appréhender le processus de création d'un spectacle : travail d'interprète, scénographie, placement, thème, création sonore... Il peut avoir lieu dans les structures et établissements scolaires en lien avec la programmation d'une pièce chorégraphique sur le territoire.

10h / 1 intervenant pour 12 pers.

• MASTERCLASS

Mise en place de stages alliant technique et recherche chorégraphique, pour consolider ses acquis, s'ouvrir à de nouvelles disciplines dans les différents styles de la danse hip-hop (Breakdance, Hip-Hop, pop, Lock, House dance). Ces interventions s'adressent principalement à un public d'artistes, de danseurs amateurs confirmés, semi-professionnels ou professionnels.

2h / 1 intervenant pour 12 pers.

• LABORATOIRE CHOREGRAPHIQUE

Les chorégraphes de la compagnie proposent un masterclass autour du travail de création : l'objectif étant de plonger les participants dans un univers défini, de les guider vers une expression corporelle particulière, tout en laissant la place à leur libre interprétation. Ce stage alliera technique et recherche chorégraphique en s'appuyant sur le thème de la pièce.

CONTACTS

Diffusion

Jérôme Guyot
Tél. 06 13 71 41 04
dyptikinfo@gmail.com

Diffusion internationale

Cécile Mounier
Tél. 06 70 70 09 84
festivaldyptik@gmail.com

Régie générale

Richard Gratas
Tél. 06 11 94 42 29
regiedyptik@gmail.com

Administration

Elodie Birker
Tél. 06 29 19 09 95
ciedyptik@gmail.com

Action culturelle

Aziz Khalil
Tél. 06 95 10 17 66
mediationdyptik@gmail.com

Compagnie Dyptik

11, rue René Cassin 42100 Saint-Étienne

www.dyptik.com



www.facebook.com/ciedyptik



DYPTIK®

COMPAGNIE DE DANSE HIP HOP

