

DANS L'ENGRENAGE

pièce chorégraphique
pour 7 danseurs

CRÉATION 2017

DURÉE 50 minutes



DYPTiK®
COMPAGNIE DE DANSE HIP HOP



*« Corps à corps. Ils luttent.
Ils s'enferment. Ils s'exposent.
Ils s'opposent. Je crois qu'ils
se font la guerre. Je crois
qu'ils se font leur propre
guerre. Ils se défendent.
Ils se défont. Corps à corps.
Ils se libèrent. »*

PROPOS

Trouver une place, aussi fragile soit-elle. Se battre. Pour y arriver. Se battre pour la garder. Au-delà des rouages. Au-delà des conventions. Au-delà de l'intérêt commun.

Au-delà des libertés individuelles. Jouer des règles pour se maintenir. Quitte à transgresser. Quitte à porter préjudice. Quitte à ce que ceux qui le subissent se soulèvent. Eux, ils croient en un meilleur. Eux s'engagent. Envers et contre tous. Contre tout.

À bout de bras. Ils se battent. À bout de force, ils construisent. Autre chose. Autrement. Ils fondent le nouveau. Pour eux. Pour exister. Pris dans l'engrenage, ils se confondent. Se fondent dans la masse. À nouveau. Pour combien de temps ?

NOTE ARTISTIQUE

« Avec Dans l'Engrenage, j'ai voulu mettre en scène la course sociale effrénée du « toujours plus », la dérive de la norme commune. Cette pièce remet en cause l'ascension sociale dénuée de sens, souvent dépourvue de valeurs humaines.

Pris dans l'engrenage, quel est le prix à payer ? L'homme ne serait-il pas la victime de son propre système ?

Une fois l'objectif ultime atteint, une fois sous le feu des projecteurs quelle sera la rançon de la gloire ?

La lumière a une place particulière dans le spectacle, objectif ultime elle devient parfois même la scénographie.

Avec les danseurs et le créateur musical, nous nous sommes inspirés des danses et des rythmes traditionnels du monde arabe. Les postures, l'énergie, l'engagement, tant physique qu'émotionnel, amènent le danseur dans un état proche de celui de l'homme, de l'artiste, du politicien près à tout pour réussir, un état proche de la transe.

Afin de sortir du jeu et de livrer une danse sincère et engagée, j'ai souhaité collaborer avec la comédienne Corinne Puget. Elle a travaillé avec les danseurs sur la sincérité des personnages et sur une interprétation qui part de l'intime pour rejallir sur les partenaires et les spectateurs. Nous avons exploré le plaisir de « vivre », les rapports de force, la démente, la fragilité, l'inquiétude... le plaisir « d'être ».

Mehdi Meghari, chorégraphe

DISTRIBUTION

DIRECTION ARTISTIQUE

Souhail Marchiche & Mehdi Meghari

CHORÉGRAPHIE

Mehdi Meghari

INTERPRÉTATION

Elias Ardoïn
Evan Greenaway
Samir El Fatoumi
Yohann Daher
Vanessa Petit
Émilie Tarpin-Lyonnet
Marine Wroniszewski

CRÉATION MUSICALE

Patrick De Oliveira

CRÉATION LUMIÈRE

Richard Gratas

COSTUMES

Hélène Behar

PRODUCTION

Compagnie Dyptik

Maison de la Danse de Lyon, CCN de Créteil - Cie Kafig, CCN la Rochelle - Cie Accrorap, Opéra de Saint-Étienne, IADU la Villette (Fondation de France - Parc de La Villette), Groupe des 20 (Rhône-Alpes - Auvergne) : Centre culturel de La Ricamarie, Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon), L'Heure Bleue (St Martin d'Hères)

AIDE À LA CRÉATION

DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM

AVEC LE SOUTIEN

Le groupe Caisse des Dépôts, CDN Comédie de St Etienne (La Passerelle), Espace des Arts (St Denis, la Réunion), Accès Soirs (Riom), Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Boulieu-lès-Annonay), Espace Montgolfier (Davézieux), l'Échappé (Sorbiers)

La Compagnie Dyptik est subventionnée par la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne.

La Compagnie est artiste associé avec la Maison de la Danse de Lyon pour la saison 2017/2018 dans le cadre du Pôle européen de création, et avec le Théâtre de Cusset pour la période 2017-2020.



LA COMPAGNIE DYPTIK

« Désinvolte. Détachée du consensus. La compagnie Dyptik danse. Elle danse l'identité. Elle danse la révolte. Avec force. Et authenticité. Engagée dans son rapport à l'autre. Aux autres et au corps. La compagnie Dyptik explore l'Homme. Son histoire. Portant son regard sur l'intime. Le profond. Qu'elle crée, qu'elle transmette, qu'elle accompagne, qu'elle accueille ou qu'elle réunisse... La compagnie Dyptik va chercher chez chacun le plus viscéral. Le plus puissant. Parfois jusqu'à l'épuisement. »

Fondée en 2012 par les chorégraphes **Souhail Marchiche** et **Mehdi Meghari**, la compagnie stéphanoise Dyptik est conventionnée par la ville de Saint-Étienne, et soutenue par la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Loire.

Dès 2012, la compagnie Dyptik explore le thème de l'identité, au travers deux pièces chorégraphiques : *En quête* (2012) et *Dyptik* (2014).

Elle investit ensuite le champ de la révolte avec *D-Construction* (2016), *Dans l'engrenage* (2017) et *Le Cri* (2018).

Au delà de son travail créatif, la compagnie Dyptik développe de nombreuses actions culturelles autour de ses créations, et est à l'origine du festival TRAX, créé en 2014.

Attachée aux valeurs de partage, de rencontre et d'échange, la compagnie Dyptik ouvre également ses studios stéphanois aux artistes et au public, pour en faire un véritable lieu de résidence artistique et de représentation.

BIOGRAPHIE DES CHORÉGRAPHERS

Bicéphale. A la tête de la Compagnie Dyptik, il y en a deux. Complices et complémentaires. Dyptik, ce n'est pas un mais deux directeurs-chorégraphes : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari. Leur histoire commune n'est pas née avec la création de la compagnie en 2012. Elle date... presque depuis toujours.

C'est dans la rue que leur aventure commence, il y a dix ans... ou vingt ans. Peut-être même plus. Ils ne comptent plus. Curieux et avides d'expériences, ils quittent un instant le milieu urbain et partent très vite à la conquête de l'autre et de la danse. Peu importe l'étiquette qu'on y appose. Peu importe les frontières. Partout où l'on danse, ils veulent y aller.

Ils multiplient ainsi les collaborations et les échanges. Tant avec leurs pairs, qu'avec des circassiens, des musiciens, des « contemporains », comme ils disent, des « monsieur tout le monde » aussi. Ils en reviennent ouverts et décomplexés, tout en restant fidèles à leurs origines.

Attachés à leur territoire, ils s'implantent à Saint-Etienne et scellent leur maturité artistique en créant leur propre compagnie : Dyptik.

Disposant de leur propre espace de travail, tous deux se mettent au service d'une même exigence. D'une même esthétique. D'un langage universel s'exprimant dans une vision unanime de la danse hip-hop contemporaine. Ils se partagent l'écriture chorégraphique et s'engagent mutuellement dans les projets de transmission, chère à leurs cœurs.

Libres et engagés, ils explorent encore et toujours. Dans tous les sens. Ils explorent l'identité. La résistance. La révolte. Dans un incessant dialogue collaboratif entre eux. Avec leurs danseurs. Et leurs équipes artistiques.

CONTACTS

Infos & Booking

Gwénaëlle / Label Saison
Tél. 06 78 00 32 58
gwenaëlle@label saison.com

Production

Jérôme Guyot
Tél. 06 13 71 41 04
dyptikinfo@gmail.com

Administration

Elodie Birker
Tél. 06 29 19 09 95
ciedyptik@gmail.com

Communication

Cécile Mounier
Tél. 06 70 70 09 84
comdyptik@gmail.com

Mediation

Aziz Khalil
Tél. 06 95 10 17 66
mediationdyptik@gmail.com

Compagnie Dyptik

11, rue René Cassin 42100 Saint-Étienne, France
Tel. 04 27 77 12 04

www.dyptik.com

 www.facebook.com/ciedyptik



DYPTIK®
COMPAGNIE DE DANSE HIP HOP