

# EN QUÊTE

pièce  
chorégraphique

2012

EN TOURNÉE

3 danseurs  
1 technicien  
1 chargé de production

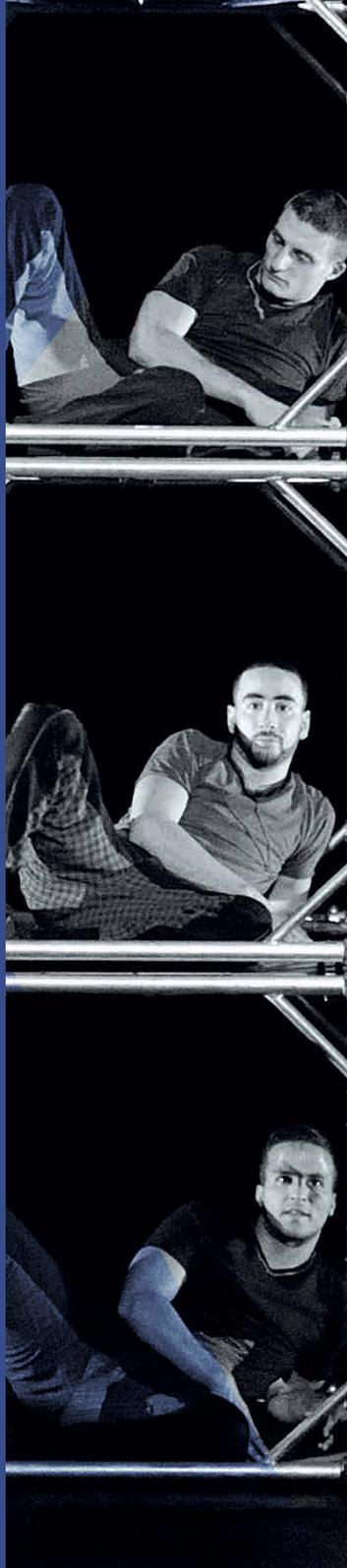
---

DURÉE 50 minutes

---



**DYPTK<sup>®</sup>**  
COMPAGNIE DE DANSE HIP HOP



## PRÉSENTATION

---

# LA CRÉATION EN QUÊTE

## DISTRIBUTION

---

### DIRECTION ARTISTIQUE :

Souhail Marchiche et  
Mehdi Meghari

### CHORÉGRAPHIE :

Souhail Marchiche

### INTERPRÉTATION :

Antonin Cattaruzza,  
Fabrice Mahicka,  
Mehdi Meghari

### CRÉATION LUMIÈRE :

Richard Gratas

### CRÉATION MUSICALE :

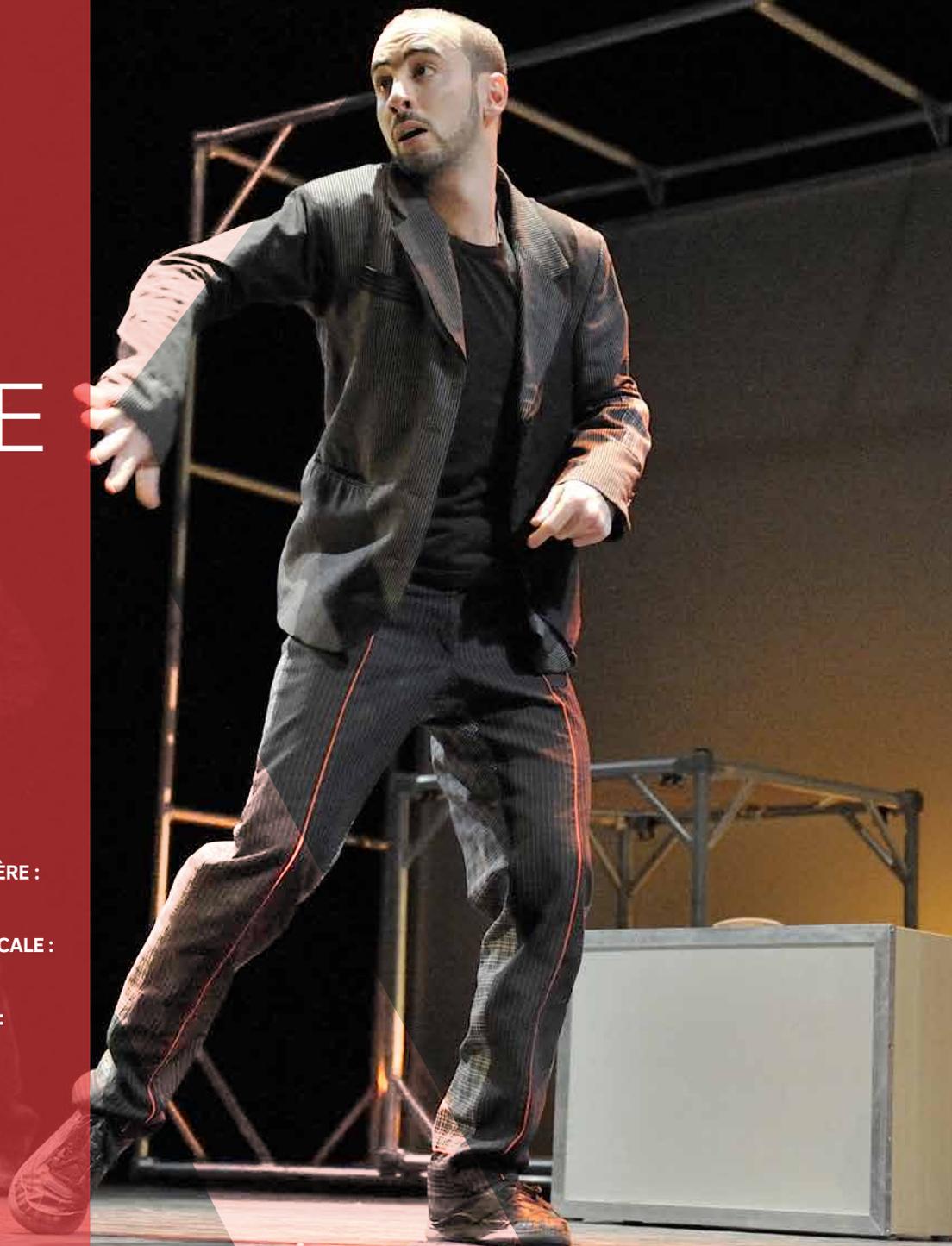
Julien Cordenod

### SCÉNOGRAPHIE :

Joanne Milanese

### COSTUMES :

Angelina Herrero



Dans ce spectacle, création 2011, Dyptik explore le thème intemporel du déracinement, dans un style alliant recherche artistique et prouesse technique.

« Basés sur les souvenirs, les émotions et la mémoire de déracinés, les témoignages recueillis sont la substance de cette pièce. »

Afin de dépasser sa propre vision du déracinement, le chorégraphe Souhail Marchiche, accompagné des danseurs interprètes de son spectacle, est allé à la rencontre d'anonymes. Immigrés, touristes, clandestins... Tous ont raconté leur histoire.

Ces femmes et ces hommes, en quête de sens, se sont laissés prendre au jeu de son enquête. Ils se sont livrés, ont dévoilé leurs angoisses, leurs interrogations, leurs espoirs et leurs illusions.

La danse s'invente alors au rythme de ces témoignages. Elle puise son énergie dans la force des propos et livre au public toutes leurs émotions.

## NOTE DU CHORÉGRAPHE

---

# LA CRÉATION EN QUÊTE



En s'appuyant sur la pluralité des récits, ces quêtes intimes et personnelles deviennent universelles. Leur histoire, c'est la nôtre. En quête ne livre aucune vérité et n'apporte aucune solution. Elle suscite une réflexion que je veux partager avec le public.

**La pièce traduit les émotions par l'énergie corporelle. J'ai donc tenu à ce que les danseurs s'investissent jusque dans l'écriture.**

Tous participent au jeu de l'enquête, vivent la rencontre, s'en imprègnent... pour retranscrire, au plus juste, la force de ces récits de vie.

La danse exprime les symboles et travaille l'espace, l'isolement, le déséquilibre...

La richesse de ce thème m'a poussé également à rencontrer d'autres chorégraphes afin de m'enrichir de leur expérience, de leur univers et de bénéficier de regards extérieurs.

Ainsi, mon rôle de chorégraphe a été, plus que jamais, de synthétiser les idées et le ressenti de tous, pour que chacun se reconnaisse dans cette pièce.



SOUHAIL MARCHICHE

## SCÉNOGRAPHIE

---

**Le dispositif scénique proposé permet l'exploration à échelle individuelle ou en groupe de diverses possibilités plastiques et poétiques. Il sublime les interactions entre le corps privé, l'esprit et l'espace social public.**

Les formes mobiles et creuses, réalisées en aluminium, prennent leur racines dans la notion de changement et celle du passage vers un ailleurs, de la mutation intime et au sein d'un groupe. Elles induisent le dialogue corporel qui traduit les préoccupations engendrées par le déracinement dans la société actuelle...

Ses impasses, ses détournements et retournements, donnant lieu à des va-et-vient, dedans, dehors, de l'obscurité à la lumière. Mais aussi de lutte, de résistance, d'accompagnement.

L'appropriation des objets scéniques par la performance physique souligne le prolongement des corps des danseurs ainsi que leur dimension symbolique : un esprit dans un corps, un corps dans un espace, qui, au cours des manipulations, nous emmènent au cœur de cette enquête de l'intime.

# LA PRESSE EN PARLE



« LE HIP-HOP EN FORCE À SAINT-ÉTIENNE »

« On retrouve dans ce trio une certaine audace stylistique, une imparable technique et une belle connivence entre les danseurs. »

Marie-Christine VERNAY

## ILS NOUS ONT ACCUEILLIS

- Maison de la Danse-Lyon
- Scène Nationale Le Trident - Cherbourg
- CDC Les Hivernales-Avignon
- ...

**70**  
représentations  
23 000 spectateurs,  
Plus de 200 heures  
d'ateliers.



## PRODUCTION

Dyptik, Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, Ville du Chambon-Feurolles.

## PARTENAIRES

DRAC Rhône-Alpes, Conseil Général de la Loire.



OPÉRA THÉÂTRE  
SAINT-ÉTIENNE



ville de  
Saint-Étienne

## PRÉSENTATION

---

# LA COMPAGNIE DYPTIK



**Fondée à Saint-Étienne par Souhail MARCHICHE et Mehdi MEGHARI, la compagnie de danse DYPTIK développe depuis plusieurs années un travail croisé de recherche chorégraphique et d'accompagnement artistique autour des valeurs du Hip-Hop.**

Produisant et diffusant ses créations en France et à l'international, elle poursuit un dialogue privilégié avec d'autres esthétiques et disciplines artistiques, et continue d'affirmer son lien au territoire au travers de nombreux événements et projets d'actions culturelles dédiés à la danse Hip-Hop.

Souhail MARCHICHE et Mehdi MEGHARI ont longuement mûri leur démarche d'ouverture emmenant les figures classiques du break au contact d'autres disciplines. Un travail chorégraphique centré sur le corps, son identité, sa capacité à s'adapter, se transformer, se révolter, et qui reste au service d'une réflexion artistique globale alliant recherche scénographique et performance technique. Il prendra forme avec EN QUÊTE (2012), pièce pour trois danseurs interrogeant la notion de déracinement à travers un travail de collectage de parole

(immigrés, touristes, clandestins).

Pour DYPTIK (2014), création éponyme pour huit danseurs franco-maliens, élaborée à Bamako avec la compagnie Dogmen G., les deux chorégraphes explorent la notion d'identité dans une danse fusionnelle mêlant figures Hip-Hop, danse contemporaine et transe rituelle.

Leur nouvelle création D-CONSTRUCTION (2016) pièce pour sept danseurs, s'inspire de la révolte des peuples, questionne cet espace temps où des hommes et des femmes s'unissent pour contester un existant et construire un idéal, avec comme point de départ le mur, la frontière, nous faisant interroger l'espace.

Poursuivant un travail de passeur d'une culture Hip-Hop ouverte et curieuse, et créant des passerelles entre pratiques amateurs et professionnelles, DYPTIK organise également de nombreux projets d'actions culturelles et des événements spécifiques comme le festival de danse Hip-Hop TRAX (Saint-Étienne) depuis 2014.

## MÉDIATION

---

# AUTOUR DU SPECTACLE

*Plusieurs parcours sont possibles pour aller plus loin dans la découverte du spectacle, et ce auprès de tout sorte de public (danseurs, scolaires, enseignants, animateurs, milieu hospitalier et carcéral...)*



### • BORD DE SCÈNE

Les Bords de scène sont des moments conviviaux qui permettent aux spectateurs d'échanger avec l'équipe artistique. Immédiatement après la représentation, nous invitons le public à nous rencontrer pour en savoir plus sur la création du spectacle, les partis pris chorégraphiques, les choix scénographiques...

30 min / danseurs et chorégraphes

### • RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Ces moments privilégiés permettent de découvrir notre travail côté coulisses, de partager les instants cachés et essentiels de la mise en œuvre d'un spectacle : filages, échauffements, raccords... Ils se clôturent par un échange avec les équipes artistiques. Ils sont ouverts au public scolaire et périscolaire mais aussi au public individuel.

1h / danseurs et chorégraphes

### • INITIATION DANSE HIP-HOP

La compagnie propose des ateliers d'initiation à la danse dans les établissements scolaires ou au sein de toutes structures désirant s'inscrire dans le cadre du projet. Les intervenants pédagogiques proposent une rencontre autour de différentes esthétiques de la danse Hip-Hop.

1h30 / 1 intervenant pour 12 pers.

### • DÉCOUVERTE DU PROCESSUS DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Ce parcours permet d'appréhender le processus de création d'un spectacle : travail d'interprète, scénographie, placement, thème, création sonore...

Il peut avoir lieu dans les structures et établissements scolaires en lien avec la programmation d'une pièce chorégraphique sur le territoire.

10h / 1 intervenant pour 12 pers.

### • MASTERCLASS

Mise en place de stages alliant technique et recherche chorégraphique, pour consolider ses acquis, s'ouvrir à de nouvelles disciplines dans les différents styles de la danse hip-hop (Breakdance, Hip-Hop, pop, Lock, House dance). Ces interventions s'adressent principalement à un public d'artistes, de danseurs amateurs confirmés, semi-professionnels ou professionnels.

2h / 1 intervenant pour 12 pers.

### • LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE

Les chorégraphes de la compagnie proposent un masterclass autour du travail de création : l'objectif étant de plonger les participants dans un univers défini, de les guider vers une expression corporelle particulière, tout en laissant la place à leur libre interprétation. Ce stage alliera technique et recherche chorégraphique en s'appuyant sur le thème de la pièce.

# CONTACTS

---

## **Diffusion**

Jérôme Guyot  
Tél. 06 13 71 41 04  
dyptikinfo@gmail.com

## **Diffusion internationale**

Cécile Mounier  
Tél. 06 70 70 09 84  
festivaldyptik@gmail.com

## **Régie générale**

Richard Gratas  
Tél. 06 11 94 42 29  
regiedyptik@gmail.com

## **Administration**

Elodie Birker  
Tél. 06 29 19 09 95  
ciedyptik@gmail.com

## **Action culturelle**

Aziz Khalil  
Tél. 06 95 10 17 66  
mediationdyptik@gmail.com

---

## **Compagnie Dyptik**

11, rue René Cassin 42100 Saint-Étienne

---

[www.dyptik.com](http://www.dyptik.com)



[www.facebook.com/ciedyptik](https://www.facebook.com/ciedyptik)



**DYPTIK®**

COMPAGNIE DE DANSE HIP HOP