

LE CRI

pièce chorégraphique
pour 3 danseurs

CRÉATION 2018

DURÉE 50 minutes



COMPAGNIE DYPTIK®
SOUHAIL MARCHICHE ET MEHDI MEGHARI





PROPOS

« La raison mise à mal, les mots vains... Le corps crie. Il crie les mots tus. Les mots non entendus. Il crie la douleur, la colère, l'espoir, la résistance. Libérés, des mots s'écrivent à la craie. Le silence est entendu. »

Le malaise est grand. La tension palpable. Les mots sont tus. Enfermés dans un corps à l'agonie. La raison n'est plus. Plus rien n'est maîtrisé. Des bouches béates et muettes, aucun son ne sort. L'émotion est trop forte. Trop violente. Ce sont les corps qui disent.

Instinctivement. Charnellement. Ils crient. Ils pleurent. Ils hésitent. Ils rient.

La révolte se personnifie. Elle devient force d'attraction. Les gestes s'intensifient. Le combat croît. Se matérialise. S'intellectualise. Les corps trouvent un sens. Le mouvement, plus puissant, un rythme. Jusqu'à l'ultime affrontement, le lâcher-prise.

Les mots s'écrivent à la craie. Tracent une destinée commune. Libèrent les corps dans un dernier souffle. Le cri nous parvient. Audible.

NOTE DU CHORÉGRAPHE

« Du rire aux larmes. Du bien-être à l'agonie. Du plaisir à la souffrance. Le monde nous livre les images de sa société sans filtre ni explication. Tout devient accessible et se partage sans mesure. Sans retenue. Les sentiments se bousculent et s'entrechoquent. De plus en plus vite. De plus en plus fort. Le Cri est l'expérience du corps dans ce contexte absurde où l'émotion devient objet de consommation. Où les histoires s'écrivent avec une incohérence et une ironie déconcertantes. Où les contradictions croissent et se stigmatisent.

Le ressenti est donc au cœur du processus créatif et de la recherche du mouvement. Placés en situations physiques extrêmes à l'occasion de laboratoires chorégraphiques préalables, les danseurs ont mis à l'épreuve leurs capacités à résister à la douleur, la contrainte, la fatigue, l'exaltation... pour livrer une gestuelle épurée, correspondant à leur émotion à l'instant T. La proposition sonore, initialement empreinte de neutralité afin de ne pas influencer le mouvement, évolue au rythme de l'intention émotionnelle du trio, sous tension permanente. »

Souhail Marchiche, chorégraphe



NOTE DU SCÉNOGRAPHE

Il a fallu rendre Le Mur. Celui qui, malheureusement, constitue à nouveau et massivement l'horizon de dizaines de millions de gens à travers le monde. Il a fallu rendre compte d'un symbole pour autant bien physique. Penser une barrière qui mène au désœuvrement des êtres qu'il enferme.

Je l'ai travaillé en deux temps. Le premier concret, utilisant les techniques et les matériaux du bâtiment puis un second, en peinture, avec les matières de l'artiste mais en gardant les outils et les gestes du maçon.

Je souhaite qu'il en ressorte pour les danseurs comme pour le spectateur tout le possible des nuances que les Hommes peuvent projeter sur cette surface hostile. Car Le Mur peut être le support des rêves lorsque les âmes dépassent les limites de l'espoir.

Thomas Collet, scénographe

PRESSE

Mouvement.net, Nicolas Villodre

«Les talentueux Lauren Lecrique, Mellina Boubetra et Toufik Maadi interprètent d'une seule traite, sans jamais quitter la place, une création de cinquante minutes chrono... L'opus est sans cesse soutenu par la B.O. électro-acoustique efficace de Patrick de Oliveira, valorisé par les effets de clair-obscur, de contrejour, les ambiances générales, les focalisations nettes et sans bavure de Richard Gratas.»

IO Gazette, Emmanuel Serafini

«L'image centrale du cri, inspirée sans doute par la célèbre toile de Munch, est une réussite à la fois émotionnellement et visuellement. Toufik Maadi, au sommet de son art, sait donner du sens à ces gestes volontaires de révolte insufflée par le chorégraphe... qui pousse un grand cri d'alerte et s'affecte de la société de l'indifférence où la misère côtoie le bling-bling sans que, finalement, le monde s'en émeuve.»



DISTRIBUTION

DIRECTION ARTISTIQUE

Souhail Marchiche
et Mehdi Meghari

CHORÉGRAPHIE

Souhail Marchiche

INTERPRÉTATION

Toufik Maadi, Lauren
Lecrique et Mellina
Boubetra

CRÉATION MUSICALE

Patrick De Oliveira

CRÉATION LUMIÈRE

Richard Gratas

SCÉNOGRAPHIE

Thomas Collet

COSTUMES

Marie Thouly

PRODUCTION

Compagnie Dyptik, Maison de la Danse de Lyon (Artiste associé), Théâtre de Cusset / Scène conventionnée Arts du Cirque et Danse (Artiste associé), CCN Ballet de Lorraine / Ville de Villiers les Nancy, Dance City (Newcastle, UK)

AVEC LE SOUTIEN

L'Échappé Espace culturel de Sorbiers, Onyx (Saint Herblain), Théâtre Albert Camus (Le Chambon Feugerolles), Théâtre Nomade de Casablanca (Maroc), Teatro Rivoli (Porto), Teatro Nacional Sao Jao (Porto), Studios de la Cie Los Dedae (Madrid)

AIDE À LA CRÉATION

Région Rhône Alpes, Département de la Loire, Caisse des Dépôts & Consignations, ADAMI, SPEDIDAM

La Compagnie Dyptik est subventionnée par la DRAC, la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne

La Compagnie Dyptik est artiste associé avec la Maison de la Danse de Lyon pour la saison 2017/2018 dans le cadre du Pôle européen de création, et avec le Théâtre de Cusset pour la période 2017-2020.

LA COMPAGNIE DYPTIK

« Désinvolte. Détachée du consensus. La compagnie Dyptik danse. Elle danse l'identité. Elle danse la révolte. Avec force. Et authenticité. Engagée dans son rapport à l'autre. Aux autres et au corps. La compagnie Dyptik explore l'Homme. Son histoire. Portant son regard sur l'intime. Le profond. Qu'elle crée, qu'elle transmette, qu'elle accompagne, qu'elle accueille ou qu'elle réunisse... La compagnie Dyptik va chercher chez chacun le plus viscéral. Le plus puissant. Parfois jusqu'à l'épuisement. »

Fondée en 2012 par les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la compagnie stéphanoise Dyptik est conventionnée par la ville de Saint-Étienne, et soutenue par la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Loire.

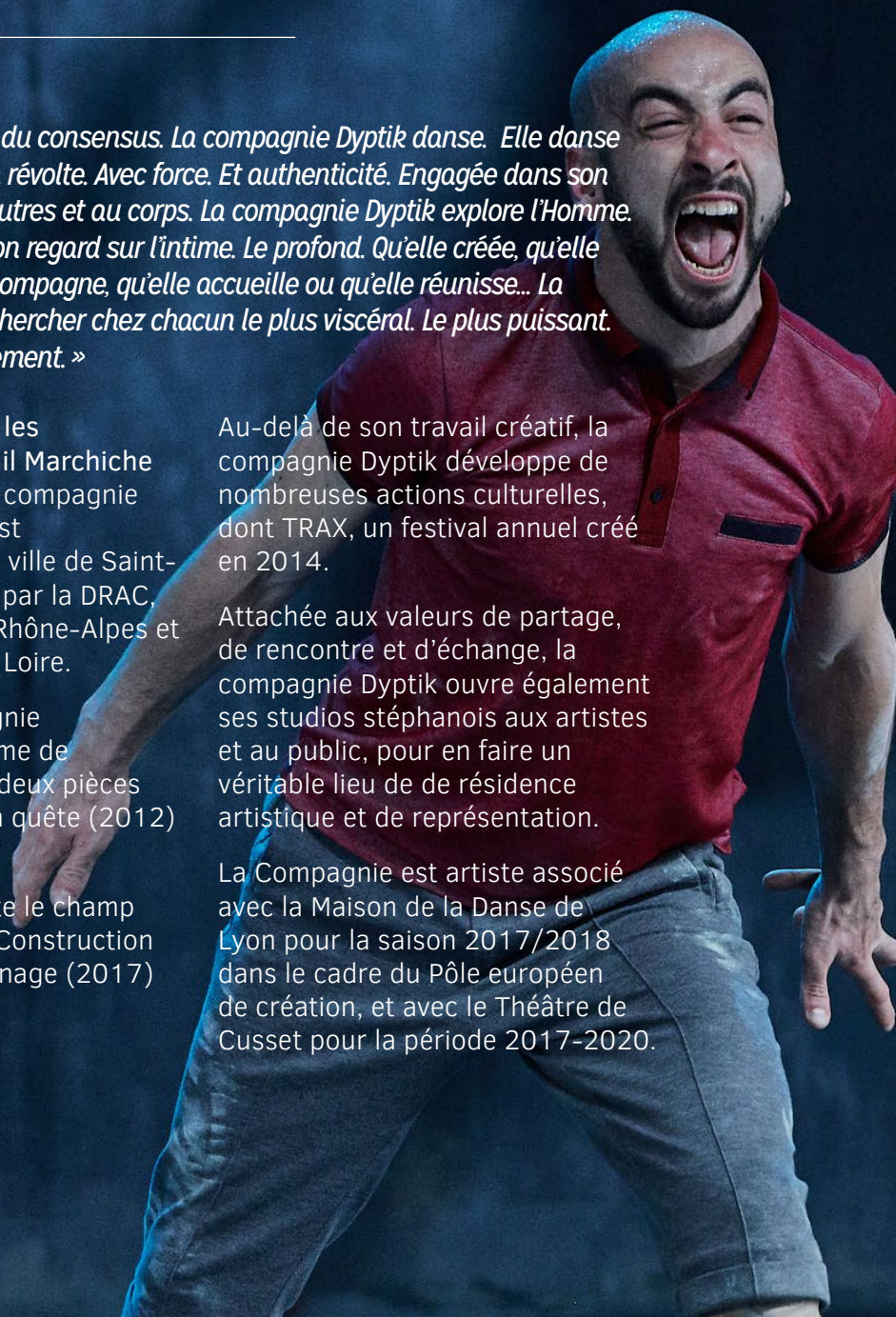
Dès 2012, la compagnie Dyptik explore le thème de l'identité, au travers deux pièces chorégraphiques : En quête (2012) et Dyptik (2014).

Elle investit ensuite le champ de la révolte avec D-Construction (2016), Dans l'engrenage (2017) et Le Cri (2018).

Au-delà de son travail créatif, la compagnie Dyptik développe de nombreuses actions culturelles, dont TRAX, un festival annuel créé en 2014.

Attachée aux valeurs de partage, de rencontre et d'échange, la compagnie Dyptik ouvre également ses studios stéphanois aux artistes et au public, pour en faire un véritable lieu de résidence artistique et de représentation.

La Compagnie est artiste associé avec la Maison de la Danse de Lyon pour la saison 2017/2018 dans le cadre du Pôle européen de création, et avec le Théâtre de Cusset pour la période 2017-2020.





BIOGRAPHIE

DES CHORÉGRAPHES

Bicéphale. A la tête de la Compagnie Dyptik, il y en a deux. Complices et complémentaires. Dyptik, ce n'est pas un mais deux directeurs-chorégraphes : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari. Leur histoire commune n'est pas née avec la création de la compagnie en 2012. Elle date... presque depuis toujours.

C'est dans la rue que leur aventure commence, il y a dix ans... ou vingt ans. Peut-être même plus. Ils ne comptent plus. Curieux et avides d'expériences, ils quittent un instant le milieu urbain et partent très vite à la conquête de l'autre et de la danse.

Peu importe l'étiquette qu'on y appose. Peu importe les frontières. Partout où l'on danse, ils veulent y aller.

Ils multiplient ainsi les collaborations et les échanges. Tant avec leurs pairs, qu'avec des circassiens, des musiciens, des « contemporains », comme ils disent, des « monsieur tout le monde »

aussi. Ils en reviennent ouverts et décomplexés, tout en restant fidèles à leurs origines.

Attachés à leur territoire, ils s'implantent à Saint-Etienne et scellent leur maturité artistique en créant leur propre compagnie : Dyptik.

Disposant de leur propre espace de travail, tous deux se mettent au service d'une même exigence. D'une même esthétique. D'un langage universel s'exprimant dans une vision unanime de la danse hip-hop contemporaine. Ils se partagent l'écriture chorégraphique et s'engagent mutuellement dans les projets de transmission, chère à leurs cœurs.

Libres et engagés, ils explorent encore et toujours. Dans tous les sens. Ils explorent l'identité. La résistance. La révolte. Dans un incessant dialogue collaboratif entre eux. Avec leurs danseurs. Et leurs équipes artistiques.

CONTACTS

Diffusion

Vertical - Antonin Coutouly
Tel. 01 44 82 91 88
acoutouly@bookyourshow.fr

Info & Booking

Jérôme Guyot
Tel. 06 13 71 41 04
dyptikinfo@gmail.com

Administration

Elodie Birker
Tél. 06 29 19 09 95
ciedyptik@gmail.com

Communication

Cécile Mounier
Tél. 06 70 70 09 84
comdyptik@gmail.com

Compagnie Dyptik

11, rue René Cassin 42100 Saint-Étienne, France

www.dyptik.com

 www.facebook.com/ciedyptik



COMPAGNIE DYPTIK®
SOUHAÏL MARCHICHE ET MEHDI MEGHARI

