

DANS L'ENGRENAGE

pièce chorégraphique
pour 7 danseurs

CRÉATION 2017

DURÉE 50 minutes



COMPAGNIE DYPTK®
SOUHAIL MARCHICHE ET MEHDI MEGHARI



*« Corps à corps. Ils luttent.
Ils s'enferment. Ils s'exposent.
Ils s'opposent. Je crois qu'ils
se font la guerre. Je crois
qu'ils se font leur propre
guerre. Ils se défendent.
Ils se défont. Corps à corps.
Ils se libèrent. »*

PROPOS

Trouver une place, aussi fragile soit-elle. Se battre. Pour y arriver. Se battre pour la garder. Au-delà des rouages. Au-delà des conventions. Au-delà de l'intérêt commun.

Au-delà des libertés individuelles. Jouer des règles pour se maintenir. Quitte à transgresser. Quitte à porter préjudice. Quitte à ce que ceux qui le subissent se soulèvent. Eux, ils croient en un meilleur. Eux s'engagent. Envers et contre tous. Contre tout.

À bout de bras. Ils se battent. À bout de force, ils construisent. Autre chose. Autrement. Ils fondent le nouveau. Pour eux. Pour exister. Pris dans l'engrenage, ils se confondent. Se fondent dans la masse. À nouveau. Pour combien de temps ?



NOTE ARTISTIQUE

« Avec Dans l'Engrenage, j'ai voulu mettre en scène la course sociale effrénée du « toujours plus », la dérive de la norme commune. Cette pièce remet en cause l'ascension sociale dénuée de sens, souvent dépourvue de valeurs humaines.

Pris dans l'engrenage, quel est le prix à payer ? L'homme ne serait-il pas la victime de son propre système ?

Une fois l'objectif ultime atteint, une fois sous le feu des projecteurs quelle sera la rançon de la gloire ?

La lumière a une place particulière dans le spectacle, objectif ultime elle devient parfois même la scénographie.

Avec les danseurs et le créateur musical, nous nous sommes inspirés des danses et des rythmes traditionnels du monde arabe. Les postures, l'énergie, l'engagement, tant physique qu'émotionnel, amènent le danseur dans un état proche de celui de l'homme, de l'artiste, du politicien prêt à tout pour réussir, un état proche de la transe.

Afin de sortir du jeu et de livrer une danse sincère et engagée, j'ai souhaité collaborer avec la comédienne Corinne Puget. Elle a travaillé avec les danseurs sur la sincérité des personnages et sur une interprétation qui part de l'intime pour rejaillir sur les partenaires et les spectateurs. Nous avons exploré le plaisir de « vivre », les rapports de force, la démesure, la fragilité, l'inquiétude... le plaisir « d'être ».

Mehdi Meghari, chorégraphe

PRESSE

LE MONDE, Rosita Boisseau

« Il (Mehdi Meghari) met le feu à un scénario sur le pouvoir et l'autorité qui réserve d'étonnantes trouvailles visuelles. Ultra-virtuose en breakdance au sol, ouverts sur les autres techniques, les sept interprètes majorent la segmentation hip-hop pour camper des personnages qui coupent, tranchent et assèment leur domination d'une simple désarticulation d'épaule. »

LE BRUIT DU OFF, Emmanuel Serafini

« Les figures de hip-hop qui s'y passent sont parfaitement exécutées, le mouvement est très souple, la gestuelle féline... Les actions sont tout à fait rythmées, pas un instant de trop, pas un instant ne manque, c'est une mécanique redoutable qui rase tout sur son passage laissant loin derrière toute la danse qu'on a pu voir, ici ou là... »

DISTRIBUTION

DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE

Souhail Marchiche & Mehdi Meghari

INTERPRÉTATION

Evan Greenaway
Yohann Daher
Konh-Ming Xiong
Hakim Abdou Mlanao
Émilie Tarpin-Lyonnet
Carla Munier
Silvia Addiego Mobilio

CRÉATION MUSICALE

Patrick De Oliveira

CRÉATION LUMIÈRE

Richard Gratas

COSTUMES

Hélène Behar

PRODUCTION

Compagnie Dyptik

Maison de la Danse de Lyon, CCN de Créteil - Cie Kafig, CCN la Rochelle - Cie Accrorap, Opéra de Saint-Étienne, IADU la Villette (Fondation de France - Parc de La Villette), Groupe des 20 (Rhône-Alpes - Auvergne) : Centre culturel de La Ricamarie, Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon), L'Heure Bleue (St Martin d'Hères)

AIDE À LA CRÉATION

DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM

AVEC LE SOUTIEN

Le groupe Caisse des Dépôts, CDN Comédie de St Etienne (La Passerelle), Espace des Arts (St Denis, la Réunion), Accès Soirs (Riom), Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Boulieu-lès-Annonay), Espace Montgolfier (Davézieux), l'Échappé (Sorbiers)

La Compagnie Dyptik est subventionnée par la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne.

La Compagnie est artiste associé avec la Maison de la Danse de Lyon pour la saison 2017/2018 dans le cadre du Pôle européen de création, et avec le Théâtre de Cusset pour la période 2017-2020.

LA COMPAGNIE DYPTIK

Fondée en 2012 par les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la Compagnie Dyptik est installée dans son propre espace de création à Saint-Étienne.

Dès 2014, les Studios Dyptik deviennent un véritable lieu de résidence artistique et le festival TRAX affirme la volonté des chorégraphes d'oeuvrer pour le développement de la danse.

La compagnie Dyptik produit et diffuse ses spectacles en France et à l'international, elle est soutenue et conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de la Loire.

LES CHORÉGRAPHERS

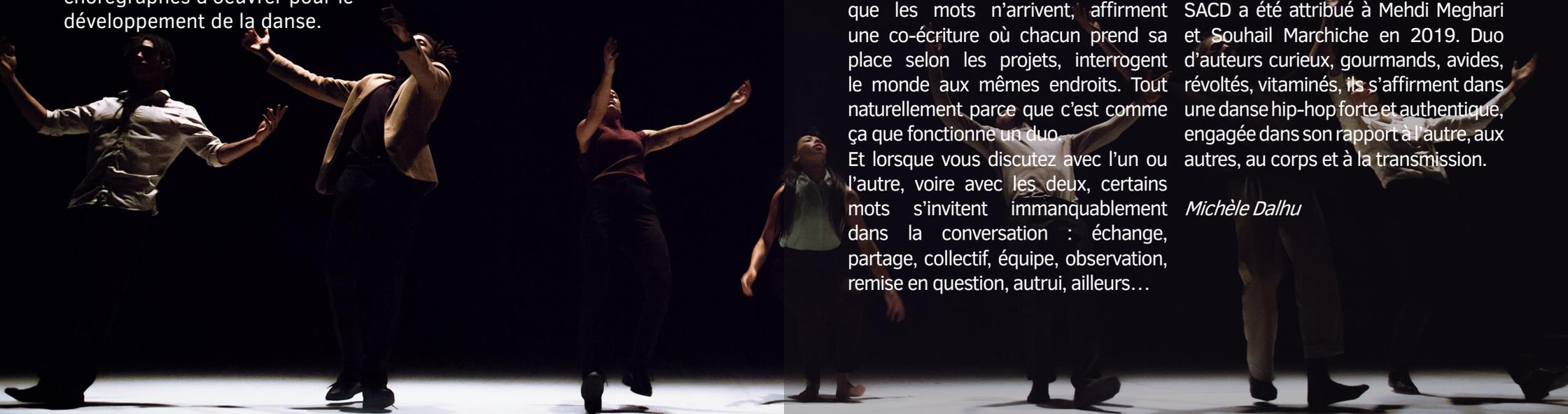
Souhail Marchiche et Mehdi Meghari sont deux auteurs-chorégraphes de danse Hip-Hop. Ensemble ils dirigent Dyptik, et ce nom qu'ils ont choisi pour leur compagnie est très symbolique et très porteur de sens. Séparément mais déjà ensemble, ils découvrent la danse Hip-Hop qui ne les lâchera plus.

Aujourd'hui ils confient leur gémellité artistique, disent se comprendre avant que les mots n'arrivent, affirment une co-écriture où chacun prend sa place selon les projets, interrogent le monde aux mêmes endroits. Tout naturellement parce que c'est comme ça que fonctionne un duo. Et lorsque vous discutez avec l'un ou l'autre, voire avec les deux, certains mots s'invitent immanquablement dans la conversation : échange, partage, collectif, équipe, observation, remise en question, autrui, ailleurs...

Ils portent un Hip-Hop au langage pluriel, ils sont dans la rue, ils sont sur les scènes, ils créent un festival pour révéler de jeunes auteurs et pour encore métisser leur danse ils parcourent le monde et croisent des danseurs malgaches, maliens, palestiniens, rencontrent d'autres conceptions du Hip-Hop...

Le prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD a été attribué à Mehdi Meghari et Souhail Marchiche en 2019. Duo d'auteurs curieux, gourmands, avides, révoltés, vitaminés, ils s'affirment dans une danse hip-hop forte et authentique, engagée dans son rapport à l'autre, aux autres, au corps et à la transmission.

Michèle Dalhu



CONTACTS

Diffusion

Delta Danse - Mathilde Pailley
Tél. 06 03 13 28 79
mpailley@deltadanse.com

Administration

Elodie Birker
Tél. 06 29 19 09 95
ciedyptik@gmail.com

Production

Jérôme Guyot
Tél. 06 13 71 41 04
dyptikinfo@gmail.com

Communication

Tél. 04 27 77 12 04
comdyptik@gmail.com

Compagnie Dyptik

11, rue René Cassin 42100 Saint-Étienne, France
Tél. 04 27 77 12 04

www.dyptik.com

 www.facebook.com/ciedyptik



COMPAGNIE DYPTIK®

SOUHAIL MARCHICHE ET MEHDI MEGHARI