



COMPAGNIE DYPTIK®

SOUHAIL MARCHICHE ET MEHDI MEGHARI

FICHE TECHNIQUE
- DANS L'ENGRENAGE -

Pièce pour 7 danseurs - Durée 55 min

(MAJ Novembre 2023)

CE DOCUMENT FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT
LIANT LE LIEU D'ACCUEIL ET LA COMPAGNIE DYPTIK

I. CONTACTS COMPAGNIE DYPTIK

Régie Générale

Magali FOUBERT

prepadyptik@gmail.com

+33 (0)6 62 74 33 34

Administratrice

Elodie BIRKER

ciedyptik@gmail.com

+33(0)6 29 19 09 95

Chargée de Production

Mariam GHODBANE-CALITRI

prod.dyptik@gmail.com

+33(0)4 27 77 12 04

Chargé de Diffusion

Jérôme GUYOT

dyptikinfo@gmail.com

+33(0)6 13 71 41 04

II. INFORMATIONS TECHNIQUES

Si ce n'est déjà fait, merci de nous faire parvenir les plans du théâtre, ainsi que l'inventaire des équipements techniques et scéniques disponibles :

- Un plan indiquant les dimensions de la scène, de l'arrière-scène, ainsi que la position des perches
- Un plan de la salle indiquant la position des sièges, afin d'évaluer la suppression possible de places par rapport aux angles de vision
- Une vue en coupe montrant la scène, la salle, la hauteur du plafond, des perches et les possibilités d'accrochage en salle
- Un inventaire technique des équipements de son, d'éclairage et d'habillage de scène

III. BESOINS LOGISTIQUES ET TECHNIQUES

- **STATIONNEMENT**

Les 2 régisseurs apportent le décor en voiture. Le lieu d'accueil doit fournir un espace de stationnement à proximité de la salle pendant la durée des montages et des représentations.

- **PLATEAU**

Merci de nous préciser la nature du revêtement au sol. Pour les plateaux en pente merci de nous alerter le plus rapidement possible.

- **DIMENSIONS MINIMALES REQUISES**

- **Profondeur du bord du plateau au rideau de fond de scène : 9m minimum**
- **Largeur de mur à mur : 14m minimum**
- **Ouverture du cadre de scène : de 10m à 14m**
- **Hauteur de réglage des projecteurs : 7m**
- Prévoir un couloir de circulation derrière le fond de scène
- *⇒ Pour des dimensions inférieures, veuillez nous contacter afin de vérifier si une adaptation technique est envisageable.*

- **MACHINERIE**

- 4 à 6 rues de pendrillons à l'Italienne (selon la profondeur du plateau)
- 3 à 5 frises (selon configuration)
- 1 rideau d'avant scène + Fond de scène noir
- **Tapis de danse BLANC** sur toute la scène, proscenium inclus, installé avant notre arrivée. Si possible, disposé de la face au lointain.

- **LUMIÈRE**

Le régisseur se réserve la possibilité d'apporter des modifications à la liste ci-dessous, selon les dimensions des structures d'accueil. **Il fournira un plan adapté à chaque lieu de diffusion.** La compagnie utilise un ordinateur et une interface USB/DMX pour restituer la conduite lumière.

- **PROJECTEURS À FOURNIR**

- 9 PC 2 kW
- 1 PC 1kW 6 PAR 64 cp.60
- 38 PAR 64 cp.62
- 5 PAR 36 F1
- 2 Découpes 2 kW type 713SX (28°/54°)
- 1 Découpe 2 kW type 714SX (16°/35°)
- 4 pieds h=2,20m
- 1 Découpe 1 kW type 613SX (28°/54°)
- 20 à 24 Découpes 1 kW type 614SX (16°/35°)
- **OU**
- 10 à 12 Découpes 1 kW type 614SX (16°/35°)

- + 10 à 12 Découpes 1 kW type 613SX (28°/54°)
- 10 à 12 pieds h proj =1,70 m (selon la profondeur du plateau)
- + 10 à 12 platines de sol
- OU**
- 10 à 12 échelles respectant ces hauteurs (selon la profondeur du plateau)
- ⇒ 71 circuits graduables + **éclairage public gradué**

- **GÉLATINES**

- 20 à 24 x L.202 format Dec 1kW
- 34 x L.201 format PAR 64
- 1 x #.119 format PAR 64
- 6 x #.119 format PC 2 kW
- 1 x L.200 format PC 2 kW
- 6 x L.201 format PC 2 kW
- 2 x L.180 format Dec 2 kW
- 3 x #.119 format PAR 36 F1
- 1 x #.119 format PC 1kW

- **SON**

IMPERATIF : LA RÉGIE EN SALLE DOIT ÊTRE PLACÉE DANS L'AXE DE LA SCÈNE

- **MATÉRIEL À FOURNIR**

- 1 console son numérique (type Midas M32, Behringer X32, Yamaha QL5, etc.) qui sera installée en salle dans l'axe de la scène pour les balances et les représentations.
- 1 micro d'ordre en salle (chorégraphe)
- 1 micro HF en cas de rencontre avec le public ou bord de scène
- 2 DI pour câbler un ordinateur ou téléphone au plateau pour le cours des danseurs.

- **DIFFUSION**

- En façade, un système 3 ou 4 voix actives. Il devra être adapté en puissance et en couverture au volume de la salle. Équipé en subbasses qui seront gérées par un départ séparé de la console.
- Au plateau, 4 à 6 enceintes, 4 à 6 voix actives (type L-Acoustics 115XT) selon la taille du plateau. Ces enceintes seront installées sur des pieds à 1,80 m environ.
- En salle, 2 enceintes (4 dans le cas d'une grande salle), 2 voix actives (type L-Acoustics 112XT) pour une diffusion latérale ou arrière selon les lieux.

- **INTERCOMMUNICATION**

- Régie plateau (commande ouverture rideau) - Régie lumière

IV. ACCUEIL GÉNÉRAL

- **LOGES**

Merci de prévoir 2 loges chauffées, équipées de sanitaires, de serviettes, de portants avec cintres et fermant à clés. **2 espaces distincts pour Femmes - Hommes.**

Eau plate, petite collation (thé, café, sodas, fruits, fruits secs, biscuits, jus de fruits).

- **REPAS**

Compter **12 repas** à l'issue de la représentation (+/- 30 min) :

- 7 Danseurs
- 2 Techniciens
- 2 Chorégraphes
- 1 Chargée de Diffusion

Les 2 chorégraphes, ainsi que 6 danseurs sont végétariens (**8 personnes végétariennes**), dont **1 danseuse hautement allergique aux poissons et fruits de mer et 1 chorégraphe hautement allergique aux pignons de pin.**

Les deux techniciens mangent avec toute l'équipe à l'issue du spectacle.

- **EAU**

Le lieu d'accueil doit fournir de l'eau minérale en quantité pour 7 danseurs à chacune des répétitions et représentations. Les bouteilles de 500 ml sont le conditionnement idéal.

- **DÉCOR**

La compagnie se déplace avec son seul élément de décor (table L2m x l1m x h1m).

Dans le cas d'un voyage en avion, merci de fournir un praticable L2m x l1m avec pieds droits réglables.

- **ENTRETIEN DES COSTUMES**

Merci de prévoir la présence d'une habilleuse 2 heures avant le spectacle (repassage + maintenance costumes si nécessaire).

Un lavage des chemises, pantalons et sous-vêtements (1 machine) est à prévoir à l'issue de la représentation.

Dans la mesure du possible, le séchage des costumes doit être naturel (vêtements propres à récupérer le lendemain matin).

V. HORAIRES ET PERSONNEL

	Horaires	Plateau	Equipe Technique
J - 1		Préinstallation sur plans	<i>à la discrétion du théâtre</i>
Jour J	09h00 - 12h30	Réglages lumière Fin montage son	1 R. Lumière + 1 Electro + 1 R. Plateau + 1 R.Son
	12h30 - 13h00	Réglages son	1 RS
	14h00 - 15h00	Conduites son et lumière	1 E + 1 RS
	15h00 - 17h00	Répétitions	1 E
	17h00 - 18h00	Filage	
	18h30 - 19h30	Pause + repassage / entretien costumes	1 Habilleuse
	19h30 - 20h00	Nettoyage plateau	1 M
	20h30 - 21h30	Spectacle	1 M
	21h30 - ...	Démontage + lavage costumes	1 H + équipe à la <i>discrétion du théâtre</i>

⇒ CONTACTS UTILES

Régie Générale

Magali FOUBERT
 prepadyptik@gmail.com
 +33 (0)6 62 74 33 34

Chargée de Production

Mariam GHODBANE-CALITRI
 prod.dyptik@gmail.com
 +33(0)4 27 77 12 04

Administratrice

Elodie BIRKER
 ciedyptik@gmail.com
 +33(0)6 29 19 09 95

Chargé de Diffusion

Jérôme GUYOT
 dyptikinfo@gmail.com
 +33(0)6 13 71 41 04